

# LA POÉSIE, ÇA CARBOURE !

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La POESIE VOUS TRANSPORTE ?  
ou vous pompe l'air ? La poésie est le  
moteur de votre existence ? Vous avez  
besoin de recharger les batteries ?  
Entrez donc dans la station-service  
et faites le plein de poésie et de  
sens/d'essence de la vie !

**Commencez votre visite par  
le no de poste de votre choix.**

1

## ***C'EST QUOI LA POÉSIE ?***

***SENS, ESSENCE, QUINTESSENCE, SENS UNIQUE,  
SENS INTERDIT MULTIPLE, CONTRESENS***

Installez-vous confortablement dans la voiture et laissez-vous embarquer dans la nuit enneigée de la poésie. **Choisissez les définitions pour lesquelles vous flashez.**

---

---

Avez-vous remarqué que la plupart des définitions de la poésie comportent des images : fer et acier, ambulance, cachette et haut-parleur...

**Et pour vous, la poésie, c'est comme...**

---

---

**A votre avis, quels sont les 5 adjectifs les plus percutants pour qualifier la poésie :**

Inutile    extralucide    brutale    directe    indispensable

douce    scandaleuse    printanière    obscure    forte

jolie    acoustique    essentielle

**La poésie ne supporte pas le sens unique, et sa définition échappe toujours.  
Sortez sur le trottoir et demandez à 1 personne sa définition de la poésie.**

---

---

---

---

Essayez ce soir dans votre entourage, qu'en disent-ils ?

---

Parmi les pièces détachées du coffre de la voiture,  
**laquelle vous semble sans intérêt poétique ?**

---

---

---

---

**Expliquez ce qui vous gêne :**

---

---

---

---

Vous avez sûrement lu le poème Imesle / email d'Hervé Le Tellier ?  
**Pensez-vous que la technologie a sa place dans la poésie ?**

---

---

---

---

**Y a-t-il des sujets à exclure des poèmes ?**

---

---

---

---

**Ecrivez un poème qui parle de technologie sous la forme  
d'un tweet #smEpoesie (140 signes)**

# 2

## ***SOUFFLEURS DE VERS***

***ICI ON S'INTERROGE : C'EST QUOI UN POÈTE ?***

Le titre de ce poste est un jeu de mot : le métier est bien sûr celui de souffleur de verre.

**Dessinez un souffleur de vers ou un autre métier mentionné sur la paroi bleue et rouge des professions :**

Arrêtez-vous devant la galerie des portraits de poètes et poétesses :

**rien qu'à les voir, lesquels auriez-vous envie de rencontrer ?**

Cherchez leur nom (dans les Fanzines). Intéressez-vous à leur vie, rarement facile.

---

---

---

---

Et qui éviteriez-vous à tout prix ?

---

---

---

Manque-t-il quelqu'un (un chanteur, un rappeur) que vous aimeriez rajouter à cette galerie ?

---

---

3

*LA POÉSIE, ÇA RIME À QUOI ?*

*ÇA RIME... À RIEN ? ICI, ON CHERCHE À SAVOIR  
À QUOI SERT LA POÉSIE.*

Dans la vidéo tournée au Festival du Havre,  
**relevez une phrase / un avis que vous partagez :**

---

---

**Entrez dans le sombre couloir de la mort, du présent et du futur, et demandez au ver de terre de Roubaud à quoi il sert, et donc à quoi sert la poésie.**

---

---

Connaissez-vous autre chose qui soit **à la fois inutile et nécessaire ?**

---

---

Observez le ruissellement de mots au bout du couloir et **notez ceux qui vous semblent le mieux évoquer ce que la poésie a de sacré et de profondément humain.**

---

---

# 4

## LA POÉSIE BIDON

*ICI ON S'INTERROGE SUR LA POÉSIE BIDON, SUR LE MAUVAIS USAGE DE LA POÉSIE OU SUR LA POÉSIE FRELATÉE, MALMENÉE*

Regardez les différents bidons et **parmi les manières de malmener la poésie** et de lui ôter sa force, **laquelle vous semble la pire ?**

---

---

---

---

**Racontez un bon et un mauvais souvenir en rapport avec la poésie :**

Le bon :

---

---

---

---

Le mauvais :

---

---

---

---

**Vous pouvez aussi faire le concours du plus mauvais poème et glisser votre carte dans le bidon (bonne chance !)**

**4B**

## **LA POESIE EXPLOSIVE**

**ATTENTION, DANGER D'EXPLOSION / POÉSIE D'ÉTAT.  
ICI ON INTERROGE LES RAPPORTS EXPLOSIFS  
ENTRE POÉSIE ET POLITIQUE.**

Choisissez sur les oriflammes le nom de 3 pays qui ont mis / mettent encore / en danger des poètes et poétesses.

---

---

---

---

**A votre avis, pourquoi ces pouvoirs politiques craignent-ils tant la parole poétique ?**

---

---

---

---

Ecoutez quelques chansons révolutionnaires.

**Avez-vous un jour chanté lors d'un évènement collectif** (match, manifestation, marche, célébration) ? **Notez les émotions que vous avez éprouvées à ce moment-là.**

---

---

---

---

**Pensez-vous que la chanson, donc la poésie, a un fort pouvoir d'adhésion ?  
En quoi, est-ce parfois dangereux ?**

---

---

---

---

# 5

## ***EN VERS ET CONTRE TOUT***

***ICI, ON S'INTERROGE SUR LA POÉSIE QUI PEUT  
NOUS SORTIR DE LA PANNE, NOUS REMETTRE EN ROUTE.***

**Ecoutez les différentes radios**, feuillotez le journal, ouvrez les carnets...  
à la recherche d'un texte qui corresponde à votre besoin / envie de

### **ÉROTISER VOTRE VIE**

---

---

### **RETROUVER L'ESPOIR**

---

---

### **ADOUCCIR VOTRE PEINE**

---

---

### **RIRE**

---

---

### **DONNER LA VOIX AUX EXCLUS**

---

---

### **ALLUMER L'INSURRECTION**

---

---

**VIVRE ET REVIVRE**

---

---

**VOUS ARRACHER À UNE VIE ÉTRANGÈRE...**

---

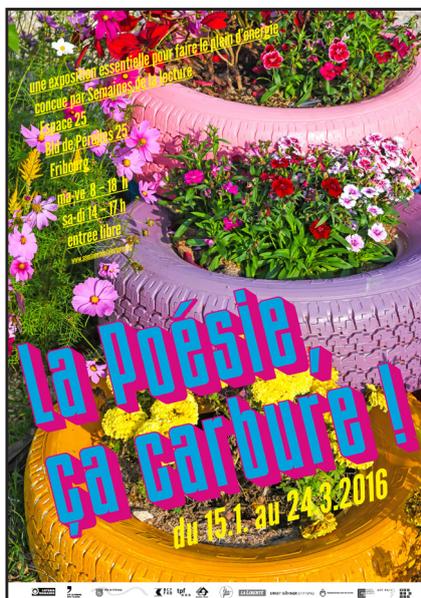
---

**DÉNONCER, HURLER ET CHANTER**

---

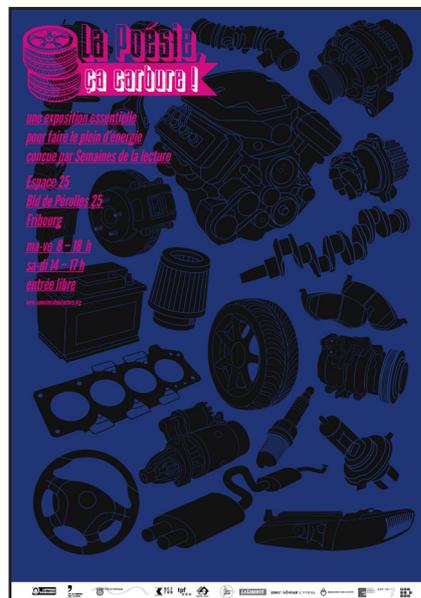
---

# À L'ATELIER



A

B



C

D

E

Ici, vous trouvez les projets d'affiche pour l'exposition **La Poésie, ça carbure !**

Nous avons choisi celle du jerrycan pour

- Sa couleur, le vert de l'espoir
- Le brillant du métal
- Le contenu (essence) qui sauve de la panne et de l'impasse mais qui peut s'enflammer ou encore enflammer le cœur.

Si vous aviez pu choisir une de ces autres affiches, **qu'auriez-vous dit au graphiste.**  
**Argumentez votre choix**

---

---

---

---

---

---

---

Chers ami-e-s poètes,

Donner des conseils me paraît un peu périlleux, car au contraire des conseils d'apprentissages artisanaux de toutes sortes (la cuisine, la menuiserie, la mécanique, etc...) il n'y a pas d'école de poésie et donc pas de recettes, pas de procédés, pas d'astuces, pas de tours de main, pas de trucs poétiques. La poésie est avant tout la transcription d'un état d'être et c'est cette disposition de l'esprit, ce regard sur les choses, les événements, les sentiments... qu'il s'agit de capter d'abord, de traduire plus ou moins fidèlement ensuite. Exercices difficiles.

La première étape qui fait de soi un poète (de celui qui - même sans créer - est capable d'apprécier l'univers poétique : le lecteur, l'amateur, l'esthète en tous domaines) est de se mettre à l'écoute de ses propres vibrations intérieures, face à l'événement qui éveille en soi une certaine émotion :

- enregistrer les réalités du moment,
- laisser venir - se cognant contre le sujet - les émotions qui résultent du choc.

Quand il semble qu'il y a matière à poème (et tout absolument tout peut être matière à poème, de la poubelle à la plus subtile préciosité), la deuxième étape est de coucher par des mots et des expressions le surgissement de ces résonances, qu'elles soient minces échos peu perceptibles, grondements joyeux ou révoltés, que ce soit tâtonnement laborieux ou jaillissement lumineux. Entre alors en scène et devenant priorité le rythme du phrasé, sans recherche particulière d'effets, de rimes (s'ils adviennent on en jugera plus tard) en laissant s'écouler la musique de ce qu'il est nécessaire de dire ou de taire et surtout en modulant l'expression, la basant essentiellement sur le souffle, son propre souffle : court, ample, haletant, saccadé, qui sait bien lui, d'instinct, se coller à l'évocation.

Vient enfin le temps du polissage :

- éliminer les mots faibles, les clichés, les répétitions sauf volontaires, les inutilités, le bavardage,
- utiliser des termes simples mais précis et directement compréhensibles - même inventés.

Laisser alors mûrir le temps qu'il faut : une nuit, un an... pour, relisant, éventuellement le gueulant, juger de son poème.

Le temps est lors venu de le soumettre : amis, référents et jurys.

Bien à vous poètes !

Février 2015, Françoise COULMIN