



**Une exposition interactive et itinérante sur la poésie
Tout public
Conçue par Semaines de la lecture**

EXPOSITION La Poésie, ça carbure !

Semaines de la lecture / Fribourg / Suisse
www.semainesdelalecture.org

CONCEPT

Partant de l'idée que **la poésie est l'essence** de la langue, de la littérature et de la vie, qu'elle est **l'énergie qui met en mouvement**, **le carburant qui sauve de la panne**, c'est tout naturellement que nous avons installé **la poésie dans un décor de station-service**.

Le visiteur viendra y recharger sa vie de sens/d'essence, augmenter sa capacité d'inspiration, découvrir qui sont les poètes, faire le plein de poésie, se mettre en état de poésie. Les clichés autour de la poésie voleront alors en éclat et la poésie se diffusera alors comme une **essence indispensable au citoyen et à la cité**.

LA POESIE, CA CARBURE ! s'adresse à tous et à chacun, à l'amoureux de la poésie comme au récalcitrant qui sera peut-être attiré par l'univers graphique étonnant, et bien sûr aux jeunes, invités à découvrir une poésie vivante, contemporaine et loin des manuels littéraires.

La station-service est aujourd'hui un lieu de rencontre, et le visiteur s'y attardera en parcourant 6 postes de manière libre. Ceux-ci offrent des pièces détachées à trier, des textes à écouter, des portraits avec qui dialoguer, des moyens de s'exprimer, des bidons à manipuler, des fanzines à feuilleté, des vidéos et autres supports de poésie bien loin des recueils poussiéreux.

ci-après : 6 postes

1. SENS/ ESSENCE /contre-sens/quintessence de la poésie pose la question : **C'est quoi la poésie ?**

Dans cet espace, le visiteur découvre que la poésie échappe à toute définition, qu'elle n'est pas quelque chose de figé et qu'elle se transforme sans cesse. La parole est donnée à des poètes (pas de théoricien de la poésie) qui sont les plus à même de nous dire ce qu'est la poésie. On vient y réfléchir, écouter des textes, manipuler des objets poétiques interrogeant. Avec son plein d'essence, le visiteur peut prendre la route de la vie.





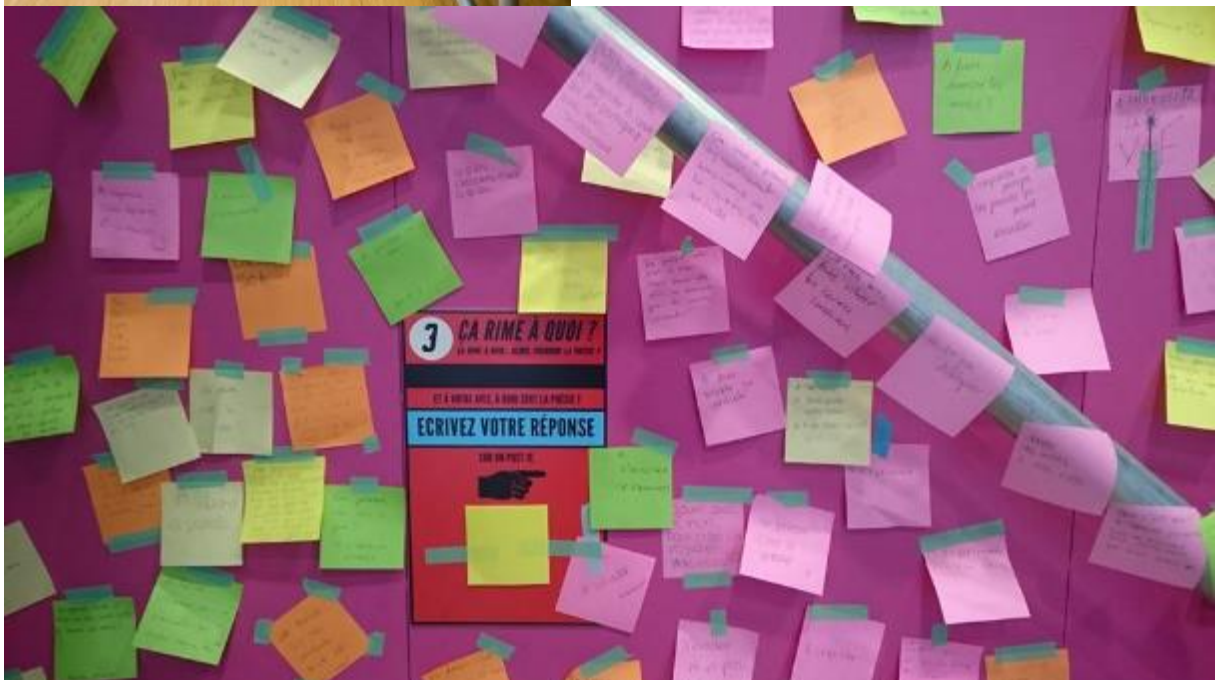
2. SOUFFLEUR DE VERS pose la question : **C'est quoi un poète ?**

Dans cet espace/shop, le visiteur s'étonne de la diversité des poètes contemporains, s'interroge sur ceux qui font ce métier. Il découvre des femmes, des étrangers, des inconnus, des anonymes, des jeunes et des vieux dont la vie souvent est déjà un poème. Le visiteur est invité à penser le monde à travers les poètes. Dans ce kiosque, le visiteur peut voir, entendre, toucher, écrire... et bien sûr lire quelques fragments de vies déjantées.



3. CA RIME A QUOI ? CA RIME à RIEN ! pose la question : **Mais à quoi ça sert la poésie ?**

Un couloir de lavage invite le visiteur à entrer dans une réflexion essentielle. La poésie semble inutile et pourtant elle est nécessaire. Elle constitue l'homme. A travers des interviews de poètes d'ici et d'ailleurs, le visiteur allume des phares et comprend que la poésie a affaire à la vie dans sa grande dimension. Dans ce couloir, le visiteur touche à la part intangible de la poésie, à sa dimension intime aussi.



EXPOSITION La Poésie, ça carbure !

4. Le poste 4 est double et il pose la question : **la poésie, peut-elle être frelatée ou édulcorée et perdre son identité ?** et aussi **peut-elle être dangereuse quand elle rencontre le pouvoir ?**

LA POESIE BIDON

Dans ce poste, où il est permis de rire, la visiteur se demande si la poésie qu'on lui présente est bien de la poésie ! N'est-elle pas édulcorée, artificielle ? N'est-elle que l'huile qui permet de ronronner sans avancer ? Et si l'école passait à côté de l'émotion poétique à force d'analyse desséchante ?

LA POESIE ET LE POUVOIR s'affichent sur des drapeaux qui suggèrent le danger quand la poésie est pervertie à des fins politiques. Les hymnes nationaux (poèmes à la gloire d'un pays) sont-ils des appels à la violence ? Les poètes, sont-ils libres dans les dictatures ? Peut-on se réfugier dans la poésie ?





5. EN VERS ET CONTRE-TOUT se pose la question : **la poésie peut-elle secourir ?** L'espace suggère aussi son potentiel de consolation, de dissidence, de réservoir de sens. Et si la poésie pouvait nous sortir de la panne existentielle ? nous remettre sur la route de la vie ? Des pneus et des postes de radio pour appeler la poésie au secours de nos vies. Des chants de métissage, d'amour, de courage et des cris de refus du racisme, de l'antisémitisme, de la violence, de l'exclusion... A consommer sans modération.



Atelier



Le visiteur au travail :

- un poème à composer à l'aide d'éclats de vers
- des tatouages à faire sur la peau ou sur le mur
- des poèmes à écrire, décorer, coller
- des livres sources d'inspiration
- des coloriages poétiques
- une valise de livres d'enfants sur la poésie
- une réflexion sur l'art graphique à partir de différents affiches
- des références à noter et à emporter



EXPOSITION

sous la responsabilité pédagogique, scientifique, artistique de
Semaines de la lecture

Production Semaines de la lecture (association indépendante de promotion de la lecture sous la direction de Françoise Vonlanthen, Agnès Jobin, conceptrices et commissaires)

Comité de pilotage Françoise Vonlanthen, Agnès Jobin, Claude Bays,

Etudes, recherches, documentation : Agnès Jobin, Françoise Vonlanthen

Collaborations scientifique et artistique :

Simone de Reyff <http://lettres.unifr.ch/fr/langues-litteratures/francais/collaborateurs/simone-de-reyff.html>

Bibliothèque cantonale et universitaire

Charlotte Walker et DokMobile (Mark Olexa et Francesca Scalisi)

www.dokmobile.ch

René Walker <http://wapico.ch/fr/a-propos-de-wapico.html>

Scénographie, conception graphique et technique Wapico (Berne)

ASSOCIATION

- présente sur internet (www.semainedelalecture.org, Facebook, <https://www.facebook.com/semainedelalecture/>)
- créée à Fribourg en 2003 (soutenue par un comité et 130 membres cotisants)
- par Françoise Vonlanthen, présidente et Agnès Jobin, des passionnées de lecture et de la chose écrite, convaincues du pouvoir de la langue, de la littérature, de la poésie, soucieuses de l'accès à la lecture pour tous
- **qui poursuit les buts suivants**
 - affirmer l'importance de l'écrit toujours plus manifeste dans notre société d'information, de communication et de consommation
 - permettre l'accès à l'écrit pour tous, comme facteur de communication et d'intégration mais aussi d'ouverture à la citoyenneté, à la culture
 - rappeler publiquement et régulièrement que la lecture est à pratiquer, favoriser, préserver, développer, animer, offrir
- **qui a déjà proposé**
 - Fabulator, en voilà des histoires ! en 2012
 - Pour tout l'or des mots en 2009
ainsi qu'un Cabinet de curiosités de la langue française
 - Le Jardin de l'orthographe en 2007
 - Habiter la lecture en 2004

Les expositions de Semaines de la lecture voyagent en Suisse et en France et ont été vues par des milliers de visiteurs.

CONDITIONS DE LOCATION

FICHE TECHNIQUE

Semaines de la lecture propose une exposition « clé en main » sur la poésie et constituée de 6 postes, un espace « Œuvre d'artiste » et un atelier.

Données techniques

- surface minimum d'exposition nécessaire : 150 m²
- hauteur sous plafond 3m50 (3m10 hauteur du plus grand élément)
- alimentation électrique nécessaire : 220 – 250 V, 12 A
- volume de transport : 20 m³ / poids 1200 kg
- valeur d'assurance : 30 000 francs
- temps de montage : 3 journées / temps de démontage : 1 journée

Prix de location : sur demande

sont compris :

montage et démontage par deux monteurs (avec en plus 1 ou 2 personnes de l'équipe accueillante pour aide)

transport

visuel de communication en format informatique (logo affiche, flyer), dossier de presse, dossier pédagogique (l'agence Wapico est à votre disposition pour les adaptations nécessaires)

documents à emporter par le visiteur (version informatique)

une visite guidée par les conceptrices de l'exposition

à la charge du loueur

frais d'assurance frais d'hébergement des transporteurs-monteurs et d'invitation éventuelle des conceptrices de l'expo

surveillance ; vernissage et autres animations ; réimpression de documents

Personnes de contact

Françoise Vonlanthen 026 411.19.69 francoise.vonlanthen@bluewin.ch

Agnès Jobin 026 424.97.24 acjobin@gmail.com

Adresse postale : Semaines de la lecture, Beauregard 24, CH-1700 Fribourg